

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ  
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE  
DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

| I. Identificadores del Programa: |  |        |          |                         |
|----------------------------------|--|--------|----------|-------------------------|
| <b>Clave:</b>                    |  |        |          | <b>Créditos:</b> 2H, 4C |
| <b>Materia:</b>                  | Mitología II                             |        |          |                         |
| <b>Depto:</b>                    | Departamento de Arte                     |        |          |                         |
| <b>Instituto:</b>                | Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte |        |          |                         |
| <b>Nivel:</b>                    | Principiante                             |        |          |                         |
| <b>Horas:</b>                    | hrs.                                     | hrs.   | hrs.     | <b>Tipo:</b> Taller     |
|                                  | Totales                                  | Teoría | Práctica |                         |

| II. Ubicación:       |
|----------------------|
| <b>Antecedentes:</b> |
| <br>                 |
| <b>Consecuentes:</b> |
| <br>                 |

| III. Antecedentes |
|-------------------|
|-------------------|

**Conocimientos:**

Contar con conocimientos elementales sobre mitos, memoria e historia.

**Habilidades y destrezas:**

Capacidades analíticas y creativas que permitan el desarrollo crítico ante los aspectos simbólicos, estructurantes y lingüísticos de los mitos.

**Actitudes y Valores:**

Curiosidad. Amplitud de criterio. Conocer la importancia del trabajo en equipo. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

#### IV. Propósitos generales

Desarrollar en el alumno las capacidades para discernir, establecer y reflexionar sobre las bases del pensamiento colectivo y diferenciado.

Curiosidad por relacionar el pasado con el presente en términos de producción y reproducción de significados.

Desarrollar un lenguaje y escritura especializada y diferenciando conceptos, así como niveles de análisis

#### V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

**Conocimiento:**

Al final del curso el alumno podrá diferenciar entre posturas mitológicas, los mitos mismos y las construcciones de mitológicas. Asimismo, también conocerá a fondo los mitos que han definido tanto la historia occidental como la americana.

**Habilidades:**

El alumno tendrá una mayor capacidad de análisis reflexivo por medio del análisis continuo de cada temática. De igual manera, desarrollará también la habilidad de cuestionar el surgimiento de mitos en la contemporaneidad.

**Actitudes y valores:**

Trabajo en equipo

Tolerancia en relación a la pluralidad de creencias

Conectividad por las constantes de la cultura independiente de territorio

**Problemas que puede solucionar:**

Puede desarrollar temáticamente y transversalmente análisis de la cultura y sociedad basados en la mitología. Debatirá sobre la delgada línea entre ficción y realidad. Se ligara con las líneas discursivas del propio estudiante.

## VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Típica

**Aula:** T 101

**Taller:**

**Laboratorio:** No Aplica

**Población:** Número deseable: 20

**Mobiliario:** Bancos regulares o también mesas tipo seminario

Máximo: 20

**Material educativo de uso frecuente:** Televisor de gran tamaño, reproductor de DVD, reproductor de VHS.

## VII. Contenidos y tiempos estimados

| Contenido  | Sesión |
|--|--------|
| <b>A. Niveles temáticos</b>                      |        |
| Análisis historicista o particularismo histórico |        |
| 1. Historicismo y alegorismo                     |        |
| 2. La idea de sentido/ La idea de comunidad      |        |
| <b>B. Niveles interpretativos</b>                |        |
| 1. Análisis evolucionista y neoevolucionista     |        |
| • Lineal y multilínea                            |        |
| 2. Análisis estructural.                         |        |
| • Levy-Stauss, Oposición binaria                 |        |
| • M. Shalins                                     |        |
| 3. Análisis Social                               |        |

- M. Harris
  - Teilhard de Chardin
4. Escuela simbolista
- Jung, Eliade

### **C. Mitología de la pareja y el amor**

1. Eros y Psique
2. Tristan e Isolda
3. Dedalo e Icaro

### **D. Religión**

1. Animismo
2. Mana y Tabu
3. Función social del ritual
4. Ritos de pasaje

### **E. Mitología y el orden justo**

1. La Titanomaquia.  
Orestes, Electra y los orígenes de los tribunales.
2. Zeus, Hera y Atenea. Júpiter, Juno y Minerva: la tríada capitolina.
3. El papel de Saturno.
4. Venus como madre de Eneas: el Estado.
5. Los caballeros de la mesa Redonda.

### **F. Mitología e identidad**

1. La historia de Narciso y Eco: el enamoramiento.
2. Apolo. Los oráculos. Las Musas.
3. El mito de Elal y la conquista de la Hija del Sol (Tehuelche).
4. El mito de Vichama.
5. El mito contemporáneo americano del Rey Inca.

### Mitología de la belleza y los opuestos

- Afrodita (Venus), su peculiar nacimiento. Afrodita en el arte. CHALCHIUTLICUE, DIOSA DEL AGUA VIVA
- Matrimonio con Hefesto (Vulcano) y amores con Ares. La desconcertante figura de Hefesto, el dios feo.
- Venus y la fundación de Roma.
- La importancia de las diosas del amor y el encuentro, y su conexión con el planeta Venus, en América. Yacy-Tatá-Guazú (Guaraníes). Katés-Loj-Wetaj (Wichí).
- Retomamos las ideas contemporáneas de progreso y el surgimiento de nuevos mitos (construye colectivamente)

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

### 1. Metodología Institucional:

Constructivista en el marco de la enseñanza-aprendizaje como una sola unidad en la que todos participamos del conocimiento.

### 2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

a) Presentaciones individuales

b) Discusión colectiva

c) Trabajos en equipo

- Supervisión cercana del maestro titular y el asistente (en caso de que sea requerido) durante todo el proceso de la enseñanza-aprendizaje.
- Acercamiento observacional (subjetivo/objetivo) al mundo que nos rodea.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

### B) Evaluación del curso:

Ensayos: 10 %

Presentaciones individuales: 25 %

Trabajo de discusión colectiva: 25 %

Reportes (películas): 25 %

Participación en clase: 15 %  
Otros: %

## X. Bibliografía

### A) Bibliografía obligatoria

1. M. Shallins ISLAS DE HISTORIA EDITORIAL GEDISA, S.A., 1987
2. Totem y Tabu. Alianza Editorial Sigmund, Freud, 1986
3. Introducción a la esencia de la mitología de JUNG, CARL GUSTAV y KERENYI, KARL EDICIONES SIRUELA, S.A., 2004
4. Teilhard De Chardin. Edit. Taurus, 1967

### B) Bibliografía de lengua extranjera

1. Call of the hero by Joseph Campbell, 1991
2. The Power of myth. Joseph Campbell, 1993
3. [The Eastern Way by Joseph Campbell \(2003\)](#)

### C) Bibliografía complementaria y de apoyo

1. Tristes Trópicos, Claude Lavy-Strauss. Paidos, 1970

## XI. Observaciones y características relevantes del curso

Realización de seminarios y talleres en relacion a los mitos, historia y memoria

## XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales, Antropología o Filosofía.

## Fecha de Revisión

19/ Enero / 2008

